



LE TUE NOTE KINDLE PER:

Ruba come un artista: Per essere più creativo nel lavoro e nella vita

di Austin Kleon

Anteprima istantanea gratuita di Kindle: <https://amzn.eu/fp5sd5K>

25 evidenziazioni

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 68

La sola arte che potrei mai studiare è quella da cui poter rubare. David Bowie

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 72

quando si sostiene che qualcosa è «originale», nove volte su dieci è perché non si conoscono i dettagli delle fonti. Gli artisti in gamba si rendono conto che non esiste qualcosa che arrivi dal nulla: tutte le opere creative si fondano su ciò che è venuto prima, senza che niente possa essere completamente originale.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 78

Se ci si libera dal fardello di essere completamente originali, si può smettere di provare a trarre cose dal nulla per accogliere le influenze invece di sfuggirle.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 91

Al pari di quella familiare, esiste una genealogia delle idee. Non bisogna andarla a cercare tra i parenti, ma tra gli insegnanti, gli amici, la musica che si ascolta, i libri che si leggono e i film che si guardano. Di fatto, ogni persona è il collage di tutte le componenti che ha scelto di accogliere nella propria esistenza: la somma delle influenze subite. Goethe affermava: «Siamo formati e plasmati da ciò che amiamo».

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 105

Mia madre diceva sempre: «Rifiuti dentro, rifiuti fuori». Quella frase mi faceva diventare matto, ma alla fine ho capito che cosa significava. Si tratta di raccogliere buone idee, perché più se ne trovano di valide, più se ne possono scegliere come fonti di ispirazione.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 122

Il bello dei maestri defunti o lontani nel tempo è che non possono rifiutarsi di averti come discepolo: da loro puoi imparare tutto quello che ti pare, perché è nella loro opera che hanno lasciato il programma di insegnamento.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 143

Tieni una cartella per la refurtiva. Esatto, si tratta proprio di questo: un posto dove organizzare quello che hai fregato agli altri. Può essere un file digitale o un raccoglitore di cartone: la forma non conta, purché funzioni.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 146

Adocchi qualcosa che merita di essere rubato? Mettilo nella cartella della refurtiva. Hai bisogno di un pizzico di ispirazione? Basta aprire la cartella della refurtiva.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 194

Qui stiamo parlando di esercitarsi, non di plagiare: mentre il plagio è un tentativo di spacciare come proprio il lavoro di qualcun altro, copiare è una sorta di ingegneria inversa, un po' come quando un meccanico smonta una macchina per vedere come funziona.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 211

Una questione un po' più complicata riguarda il che cosa copiare, perché non si tratta di rubare soltanto lo stile, ma anche il pensiero che sta dietro lo stile; infatti non si vuol essere visti come i propri eroi, bensì vedere come loro: il motivo per cui vale la pena di copiare gli eroi e il loro stile è che in questo modo si può, in un certo senso, dare un'occhiata dentro le loro teste. È questo che si desidera veramente: interiorizzare il loro modo di guardare il mondo.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 235

Una splendida imperfezione degli esseri umani è quella di non essere in grado di realizzare copie perfette: l'incapacità di copiare gli eroi è il punto in cui ciascuno scopre dove risiedono le proprie capacità creative. Ed è così che si evolve. Allora copia i tuoi eroi, cercando di capire in cosa non riesci a eguagliarli: che cos'è a fare la differenza? Ebbene, quel qualcosa è proprio ciò che va amplificato nella tua opera personale.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 272

Ecco il programma: disegna l'opera d'arte che vuoi vedere; avvia l'impresa che vuoi portare avanti; suona la musica che vuoi sentire; scrivi i libri che desideri leggere; crea i prodotti che vuoi utilizzare. Insomma, realizza l'opera che vuoi vedere realizzata.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 312

Il computer tira fuori in tutti la pignoleria del perfezionista: si cominciano a correggere le idee prima ancora di averle.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 324

Se hai abbastanza spazio, prepara due postazioni di lavoro: una analogica e l'altra digitale, tenendo lontano qualunque aggeggio elettronico da quella analogica. Prendi 10 euro e vai al reparto scuola del supermercato per comprare un po' di carta, penne e post-it. Quando rientri alla postazione analogica, fai finta che sia il momento dei lavori manuali: scarabocchia sulla carta, ritaglia e rimetti insieme i pezzi, stai in piedi mentre lavori, attacca i materiali alla parete e cerca degli schemi, spargi gli oggetti in giro per tutto il locale e fai le tue scelte. Una volta che le idee cominciano ad arrivare, puoi passare alla postazione digitale ricorrendo al computer per facilitare la traduzione in una versione pubblicabile. Ma appena il processo inizia a infiacchirsi, torna a giocare nella postazione analogica.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 365

È davvero importante avere un hobby, ossia un'attività creativa che ha un valore solo per te: non ci si vuole guadagnare o ricavare gloria; lo si fa solo perché ci si sente bene. Gli hobby non fanno altro che dare, senza prendere nulla.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 369

Non buttare via nulla di te stesso; non pretendere di dare alla tua attività uno schema grandioso o una visione unitaria. Non preoccuparti dell'unità, perché a unificare il tuo lavoro è il fatto che sei stato tu a realizzarlo: un giorno ti volgerai indietro e tutto troverà un senso.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 406

Non si pubblica su Internet solo perché si ha qualcosa da dire, ma anche perché si cerca qualcosa da dire... Internet può essere molto più di un'estrema dimora per la pubblicazione dell'idea fatta e finita, anzi può fungere da incubatore per idee formulate in modo ancora incompleto: una sorta di incubatore per l'elaborazione di opere non ancora avviate.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 420

Paura di rivelare troppi segreti? In realtà basta divulgare soltanto i singoli punti, senza collegarli fra loro; in ogni caso, dato che sei tu a schiacciare il tasto per pubblicare online, sei sempre tu a decidere che cosa condividere e quanto comunicare.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 459

Visto che il cervello si trova troppo a suo agio nell'ambiente quotidiano, bisogna creargli qualche disagio: si tratta di passare del tempo in un'altra terra, tra gente con abitudini diverse. Quando si viaggia, il mondo sembra sempre nuovo, stimolando il cervello a lavorare di più.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 499

Se mai dovessi ritrovarti a essere tu il migliore in un ambiente, è necessario che cambi ambiente.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 540

conservo ogni email davvero favorevole in una cartella speciale. (Le email malevole invece vengono cestinate all'istante.) Quando i giorni tristi cominciano a susseguirsi e ho bisogno di incoraggiamento, apro quella cartella e leggo un paio di email, per poi tornare al lavoro. Provaci: invece di conservare i messaggi di rifiuto, fai la raccolta dei complimenti. Fanne un uso moderato, senza perderti dietro le glorie passate, ma tienila a portata di mano per quando senti il bisogno di tirarti su.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 566

Essere liberi da difficoltà finanziarie significa avere anche libertà artistica.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 617

La scelta più importante che si possa fare riguarda la persona con cui fare coppia; quando però raccomando di fare buoni matrimoni non mi riferisco solamente alla scelta del partner, ma anche a quella delle persone con cui fare affari, stringere amicizia o passare il tempo.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 627

In quest'epoca di eccesso di informazioni, il progresso è determinato da chi capisce cosa lasciar perdere per concentrarsi su ciò che conta davvero.

Evidenziazione (Giallo) | Posizione 629

La soluzione per superare i blocchi creativi consiste semplicemente nell'imporsi dei limiti. Sembra una contraddizione, eppure nell'attività creativa le limitazioni significano libertà. Scrivi una canzone durante la pausa pranzo, dipingi un quadro con un solo colore, apri un'azienda senza capitali di partenza, gira un film con il tuo smartphone e qualche tuo amico, costruisci una macchina con pezzi di scarto: non cercare scuse per non lavorare, tenta invece di creare cose con il tempo, lo spazio e le risorse di cui disponi in questo momento.
